

## Exposition SHIRAISHI SETSUHI : L'art de recevoir « OMOTENASHI », ICHIGOICHIIE

l'art traditionnel japonais de la calligraphie, musique, fashion



Exercer l'art traditionnel japonais de la calligraphie en jouant du son, du lieu, des couleurs et des traits. A partir de l'expérience d'un lieu, d'un temps et de l'unicité de chaque rencontre, faire naître une nouvelle forme d'art. Cette démarche est à mon sens une forme suprême de l'OMOTENASHI (l'art de recevoir).

### **GRAND MARCHÉ d'ART CONTEMPORAIN BASTILLE**

Lieu : Paris. Place de la Bastille

Période : du 28 avril au 2 mai 2010

Horaires : les 28 et 30 avril, les 1er et 2 mai de 11h00 à 20h00  
le 29 avril de 11h00 à 22h00

Organisateur : Joël Garcia Organization

Vernissage /Nocturne : jeudi 29 avril 2010 à partir de 18h00 à 22h00

Prix de l'entrée : 8€

### **GALERIE HAYASAKI**

Lieu : 12 rue des Jardins Saint-Paul 75004 Paris (Village Saint-Paul)

Période : du 4 mai au 9 mai 2010 / 14h00 à 19h00

Vernissage/Jazz Live Performance : mardi 4 mai 2010 à partir de 18h00 à 22h00

Exposition soutenue par Japan Airlines et le concours de Sekaibungeisha. Coordinateur Art Site inc.



## Concepts

L'OMOTENASHI, l'art de recevoir :

- Est d'abord une attitude d'écoute par rapport à l'autre.
- Une préparation de l'accueil de l'autre dans les moindres détails.
- Une concentration sur les qualités essentielles des choses.
- Une atmosphère confortable dans laquelle l'hôte éprouvera un sentiment agréable.
- Un esprit détendu, une mise à l'écart de soi de tout sentiment agacé afin de mettre l'autre à l'aise.



En communiquant à l'autre ce plaisir dans l'art de recevoir, l'objectif est de lui procurer une expérience unique : l'ICHIGOICHI.

\***l'ICHIGOICHI** : Terme créé par Senorikyu, maître de thé du 16ème siècle, il désigne l'importance de chaque cérémonie. Chaque circonstance, chaque hôte étant, chaque situation peut ne plus se reproduire.

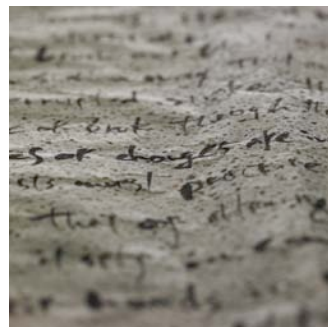
Recherche dans chaque œuvre d'une lecture immédiate de sens, d'espace, de qualité des traits afin que chaque calligraphie puisse émouvoir en un seul coup d'œil. Elargir les expressions d'éternité dans la calligraphie en travaillant sur les espaces vides.

Le fondement de mon travail réside dans l'art de recevoir : bien se préparer, s'exprimer avec aisance, partager un moment agréable avec l'autre...

Le second élément déterminant de mon travail est la recherche, l'apprentissage continu, le jeu. Le jeu d'exercer librement ses gestes, d'approfondir sa technique, d'élargir le champ et la palette de ses modes de représentation.

Tout ce que j'apprécie en dehors de la calligraphie, je l'emprunte librement de la vie quotidienne, de l'art, de la mode, de la musique, de la cuisine, en ménageant des passages entre ces éléments et ma pratique.

La calligraphie est un art traditionnel japonais qui a su évoluer au fil du temps avec la modernité. Il existe pour moi un véritable art contemporain de la calligraphie. Je souhaite à tout le monde d'en faire l'expérience. En dehors du monde traditionnel japonais, il est possible aujourd'hui, de bénéficier d'un espace de qualité en côtoyant quotidiennement la calligraphie dans son environnement. Un même mot, écrit d'une façon différente, peut exprimer un tout autre sentiment.



## Biographe

- 1995-2003 Plusieurs expositions à Tokyo. Obtention de plusieurs prix.
- 2007 Tokyo, Akebonobashi. Exposition Coffee & Gallery Eijiu
- 2008 Tokyo, Akebonobashi. Exposition Coffee & Gallery Eijiu  
Emission sur internet « Serendipity "Pensée sur l'improvisation"  
Collaboration guitar de jazz et calligraphie.
- 2009 Tokyo, Ginza . Gallery Qualia Ginza. Exposition Premium Preview  
Tokyo, Ikebukuro. Ikebukuro Miles Café Live de Kind'o soul.  
Performance de calligraphie.  
Collaboration de musique et calligraphie.  
Chiba. Centre culturel de Funabashi Hasama.  
Concert de l'orchestre Aurora Wind,  
Performance de calligraphie. Collaboration orchestre et calligraphie.  
Tokyo, Akebonobashi. Coffee&Gallery Eijiu "Exposition à deux Shiraishi Vol1  
(calligraphie x calligraphie)  
Kanagawa, Yokohama . Landmark Tower. Exhibition of Minerva 2009  
Tokyo, Yotsuya. Café Sakaiki. Performance de calligraphie. Collaboration calligraphie, danse  
traditionnel et contrebasse.  
Tokyo, Ikebukuro. Ikebukuro Miles Café Live de Kind'o soul.  
Performance de calligraphie. Collaboration musique, danse et calligraphie.
- 2010 Tokyo, Yotsuya. Café Sakaiki . Live de chansons. Performance de calligraphie.  
Collaboration chansons, piano, peinture murale et calligraphie.



## Contact

- Shiraishi Setsuhi 2-3-34-1916 hamacho funabashi-shi Chiba JAPON 273-0012  
TEL: +81.47.432.3467 E-mail : setsuhi@modalbeats.com  
<http://www.setsui.com>
- Gallery Qualia Ginza Eico Ginza bldg.3F, 2 chome 3-2 Ginza Chuo-ku Tokyo JAPON 104-0061  
TEL&FAX : +81.3.6228.6766  
Madame Toshie Ochiai E-mail : [info@qualia-g.co.jp](mailto:info@qualia-g.co.jp)  
<http://www.qualia-g.co.jp>

## Contact de presse

- ART SITE INC. 100 avenue Kléber 75116 Paris  
TEL : 01.45.05.14.46 E-mail : [rendez-vous@artiste.co.jp](mailto:rendez-vous@artiste.co.jp)  
<http://www.artiste.co.jp>
- GALERIE HAYASAKI 12 rue des Jardins Saint-Paul 75004 Paris  
TEL : 01.42.71.10.29 E-mail : [contact@hayasaki.fr](mailto:contact@hayasaki.fr)  
<http://www.hayasaki.fr>